

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РТ
ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08. Сольфеджио

Арск, 2017

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов по специальностям среднего профессионального образования 53.02.01 Музыкальное образование.

Организация-разработчик: ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая».

Разработчик:

Хайдарзянова Д.Г. - преподаватель музыки

Рекомендована кафедрой музыки и методики музыкального воспитания протокол № ___ от _____ 20__ г. и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО и учебного плана специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Рассмотрена НМС ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая» №___ от «___» _____20__ г. и признана соответствующей требованиям ФГОС СПО специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

Утверждена заместителем директора по УР ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая» Мусиной Л.Н. _____, «___» _____20__ г.

Содержание

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08. Сольфеджио

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование, укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ курсов повышения квалификации и переподготовки кадров учреждений СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина относится к группе профессионального учебного цикла (обще профессиональные дисциплины)

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цель дисциплины: развитие музыкального слуха.

Задачи дисциплины:

- формирование координации между слухом и голосом, чистого интонирования, музыкальной памяти и навыков подбора аккомпанемента к мелодии;
 - развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти в объеме, необходимом для профессиональной деятельности музыканта-педагога;
 - воспитание педагогических умений и навыков, актуальных для работы учителя музыки.
 - выработка навыка записи одноголосного и двухголосного музыкального диктанта в форме периодов различного строения.
- В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:
- об основных навыках сольфеджирования и применения их на практике;
 - основы музыкальной грамоты;
 - приёмы настройки по камертону,
 - закономерности музыкального синтаксиса;
 - дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию;
- анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;
- анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;

- сольфеджировать с листа «a capella» и с аккомпанементом;
- транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху;
 - чисто интонировать вокально - интонационные упражнения;
 - петь по нотам;
 - определять на слух лады, интервалы, аккорды, аккордовые последовательности;
 - записывать данные мелодии нотами в разных тональностях.

Результатом освоения учебной дисциплины является овладение обучающимися профессиональными (ПК) и общими компетенциями (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 291 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 194 часа;
самостоятельной работы обучающегося 97 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>291</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>194</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>180</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>97</i>
<i>Пение гамм, ступеней</i>	<i>13</i>
<i>Пение интервалов, аккордов</i>	<i>15</i>
<i>Пение народных ладов</i>	<i>14</i>
<i>Пение вводных септаккордов, альтерации и хроматизмов</i>	<i>15</i>
<i>Сольфеджировать с листа</i>	<i>20</i>
<i>Домашний диктант</i>	<i>20</i>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета и экзамена.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.08. Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Вокально-интонационные упражнения	65	
Тема 1.1. Звукоряд.	Содержание учебного материала		
	Лад. Диатоника. Тональности до, соль, фа, ре, си-бемоль мажор, их параллели. Натуральный мажор, натуральный, гармонический минор. Простые размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$. Устойчивые, неустойчивые ступени, их разрешение.	2	1,2
	Практические занятия Пение устойчивых и неустойчивых ступеней. Музыкальный диктант в мажорном и гармоническом миноре.	15	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение гамм, ступеней.	14	
Тема 1.2. Гармонический мажор, мелодический минор.	Содержание учебного материала		
	Пентатоника. Диатонические интервалы. Сложные размеры $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$. Аккорд, трезвучия, их обращения. Тональности A-dur, Es-dur, их параллели.	1	1,2
	Практические занятия Пение диатонических интервалов, трезвучий, аккордов в тональностях A-dur, Es-dur, fis-moll, c-moll	15	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение интервалов, аккордов	14	
Тема 1.3. Народные лады.	Содержание учебного материала		
	Синкопа. Смешанные размеры $\frac{5}{4}$, $\frac{5}{4}$. Главные трезвучия, их обращение. Д ₇ , его	1	1,2

	обращения. Тональности ми, ля-бемоль, си, ре-бемоль-мажор, их параллели.		
	Практические занятия Пение главных трезвучий и их обращений, Д ₇ и его обращений в тональностях: E, Aes, B, Des-dur, cis, g, v-moll	15	
	Самостоятельная работа обучающихся пение народных ладов	14	
Тема 1.4. Родственные тональности.	Содержание учебного материала		
	Вводные септаккорды. Отклонения, модуляция. Альтерация, хроматизм. Тональности до 7 знаков.	1	1,2,3
	Практические занятия Пение по нотам К.Фридкин Сольфеджио 1ч. «Одноголосие»	15	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение вводных септаккордов, альтерации и хроматизмов.	13	
Раздел 2.	Определение на слух (слуховой анализ)	45	
Тема 2.1. Определение ступеней, их тяготение, разрешения.	Содержание учебного материала		1,2
	Определение натурального мажора, минора. Определение простых размеров.	2	
	Практические занятия Музыкальная угадай-ка по теме урока.	10	
Тема 2.2. Виды мажора и минора.	Содержание учебного материала		1,2,3
	Определение всех видов мажора и минора, пентатоники. Диатонические простые интервалы. Мажорные, минорные трезвучия.	1	
	Практические занятия Музыкальная угадай-ка по теме урока	10	
Тема 2.3. Народные лады.	Содержание учебного материала		1,2
	Определение народных ладов. Определение обращений трезвучия. Определение аккордовых последовательностей из главных трезвучий, их обращений. Определение Д ₇ и его обращений.	2	
	Практические занятия Музыкальная угадай-ка на определение народных ладов.	10	
Тема 2.4.	Содержание учебного материала		2,3

Ступени в мажоре и миноре.	Определение на слух вводных септаккордов: $DVII_7, SI_7$ Определение хроматизмов повышенных IV, II ступней пониженных VII, VI ступней в мажоре, повышенных VI, VII, III ступней, пониженных II, IV ступней в миноре.	<i>1</i>	
	Практические работы Музыкальная угадай-ка по теме урока	<i>9</i>	
Раздел 3.	Пение по нотам	<i>48</i>	
Тема 3.1. Одноголосие в мажоре и миноре.	Содержание учебного материала		<i>1,2</i>
	Пение одноголосных примеров в натуральном мажоре и натуральном миноре до 2-х знаков при ключе. Пение одноголосных примеров до 7 знаков при ключе.	<i>1</i>	
	Практические занятия Пение по нотам. К.Фридкин «Сольфеджио ч.1.Одноголосие».	<i>23</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение по нотам. К.Фридкин «Сольфеджио ч.1.Одноголосие».	<i>10</i>	
Тема 3.2. Двухголосие в мажоре и миноре.	Содержание учебного материала	<i>2</i>	<i>1,3</i>
	Пение двухголосных примеров в натуральном мажоре и натуральном миноре до 2-х знаков при ключе. Пение двухголосных примеров до 7 знаков при ключе.		
	Практические занятия Пение по нотам. К.Фридкин «Сольфеджио ч.2. Двухголосие».	<i>22</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение по нотам. К.Фридкин «Сольфеджио ч.2. Двухголосие».	<i>11</i>	
Раздел 4.	Музыкальный диктант.	<i>40</i>	<i>1,3</i>
Тема 4.1 Фраза, предложение, период.	Содержание учебного материала	<i>1</i>	
	Запись мелодий из 8 тактов, без скачков в мелодии, в простых размерах.		
	Практические занятия Музыкальный диктант по теме	<i>19</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Домашний диктант	<i>10</i>	
Тема 4.2. Затакт. Сложные	Содержание учебного материала	<i>1</i>	<i>1,3</i>
	Запись мелодий со скачками на кварту, квинту в мелодии. Запись мелодий со скачками на сексту, септиму в мелодии.		

размеры.	Запись мелодий с синкопами, пунктирным ритмом.		
	Практические занятия Музыкальный диктант на затакт, сложные размеры	<i>19</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Домашний диктант	<i>11</i>	
Всего:		291	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин;
Оборудование учебного кабинета: столы и стулья для преподавателя и студентов, доска классная, шкаф для хранения наглядных пособий, учебно-методические материалы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Агажанов А.П. «Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция» Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», изд-во «Лань», 2012г.
2. Агажанов А.П. «Курс сольфеджио. Двухголосие» Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», изд-во «Лань», 2013г.

Электронный учебник:

3. Одиноква И.Н. Двухголосные диктанты: Методическое пособие.- М.Прометей, 2015.-48с <http://znanium.com>

Дополнительные источники:

1. Сольфеджио. Одноголосие: Ч.1.-М.: Музыка, 1996.-143с.
2. Сольфеджио. Двухголосие: Ч.2.- М.: Музыка, 1997.-110с
3. Металлиди Ж. Перцовская А. «Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем». Издательство «Композитор» Санкт- Петербург. 2001 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоенные умения Уметь точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию; Уметь анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано; Уметь грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений; Уметь анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки; Уметь сольфеджировать с листа «a capella» и транспонировать Уметь узнавать освоенные произведения (их названия и авторов); Уметь охарактеризовать средства музыкальной выразительности: темп, силу звучания, регистр, мелодию, ритм; Уметь выполнять и самим придумывать музыкально-ритмические движения; Усвоенные знания Знать свойства музыкального звука (тембр, сила звука (динамика), длительность, высота); Знать музыкальные термины и их значения;</p>	<p>зачет, экзамен</p>

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.</p>	<p>Самостоятельная работа Контрольная работа Практические занятия Контрольное тестирование зачет Экзамен</p>
<p>ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.</p>	
<p>ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.</p>	
<p>ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия</p>	
<p>ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.</p>	

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.	
ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.	
ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.	
ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.	
ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.	
ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом	

Результаты (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Практические занятия Тестирование Устный опрос
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	